

ચિત્ર-શિક્ષા

૧. ચરેતર વિદ્યાર્થી-ચિત્રણા પ્રદર્શનની ઉદ્ઘાટનક્રિયા પ્રસંગે

નવિયાદમાં તા. ૨૬-૧૨ ૩૬ના રોજ

ચરેતર ચિત્રશિક્ષક સંઘના પ્રમુખ

શ્રી રવિશંકર મ. રાવળનું

પ્રાર્થાવિદ્ય વિવેચન

ચ રેતર ચિત્રશિક્ષક સંઘ તરફથી યોગ્યએલું આ વિદ્યાર્થી-ચિત્રણનું પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકાય તે પ્રસંગે, આ મંડળના પ્રમુખ તરીકે મારા વિચારો જાહેર કરવાનું માફ કર્તવ્ય છે તે અદા કરવાની આ તક લઉં છું.

આ મંડળ સાથેનો મારો પરિચય માત્ર આ વર્ષ પૂરતો જ છે, એટલે મારા વિચારો આ મંડળનાં મંતવ્યોને જરા પણ આધક ન ગણાય એમ હું ઇચ્છું છું. હું તો કેવળ મારા અનુભવ અને નિરીક્ષણથી સાર્વત્રિક પ્રગતિ અને ઉત્કર્ષ માટે જે યોગ્ય લાગ્યું છે તે જ કહેવા માગું છું. પ્રથમથી જ મારે એક વાત સ્પષ્ટ કરવી જોઈએ કે વિચારો અને ક્રિયાઓના અન્વેષણની પાછળ મેં ક્લેશ પણ વિરોધવ્રતિ કે દંશની કલ્પના રહેવા દીધી નથી. આપણે સર્વ પોતપોતાનાં સ્થાન અને સાધનનું મર્યાદા પ્રમાણે આપણા દેશની સેવા કરવા સરખી જ ધારા ધરાવતી હોઈએ, એટલે મારા વિચારોમાંથી જો કંઈ તથ્ય અને યોગી તત્ત્વ સાંપડે તો તેનો પોતાના પ્રદેશમાં આદર કરનારા શિક્ષકો અને અધિકારી-વર્ગનો હું ખરેખર ઉપકૃત બનીશ.

આ જમાનામાં ચિત્ર-શિક્ષા શાળાઓ દ્વારા લગભગ દેશવ્યાપી બની ગઈ છે અને સરકારી તેમજ દેશી રાજ્યોમાં તેના પ્રચાર અને પરીક્ષાઓના પ્રયત્નો પણ ચાલુ છે; એમ છતાં એક વાત ધ્યાનમાં મનમાં આવી જ છે કે ચિત્ર-શિક્ષા આપણી કેળવણીનું જીવંત અંગ બની શકી નથી. વાચન, લેખન, ગણિત, ઇતિહાસ-ભૂગોળ, ઔદ્યોગિક અને હોલ્ટર વિજ્ઞાન પણ જે ધૂમધગશથી ચાલુ કેળવણીના પ્રકારોમાં સ્થાન મેળવી શક્યાં છે એટલે ઉમળકા અને આદર ચિત્રશિક્ષણને મળ્યાં નથી. મારામાં કથનને ટેકો આપતી બીનાઓ પણ મારે કહેવી જોઈએ.

ચિત્ર-શિક્ષા કેળવણીમાં દાખલ કરનારનો મૂળ આશય એવો છે

જરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૮-૧૮૮ કિંમત

ગ્રંથનામ મિત્રશિલ્પી

વર્ગિક ૧૧ : ૩ : ૧૪૪

અને સામાજિક જીવનમાં તેમજ ઉદ્યોગમાં સંસ્કાર અને સુંદરતાનો જન્મ થાય. આ પરિણામ લાવવામાં જેટલે અંશે ચિત્ર-શિક્ષા નિષ્ફળ થઈ છે તેટલે અંશે દોષ તેની યોજના, આદર અને પ્રચારની પદ્ધતિનો જ ગણાય. કેળવણીના સમર્થ વિધાયકોએ અભ્યાસક્રમમાં ચિત્ર-શિક્ષાની આવશ્યકતાઓ સમજાવવામાં યાદી રાખી નથી, અને સિદ્ધાન્તરૂપે સૌને એ માન્ય હશે એમ સમજી તે ઉપર ચર્ચા ન કરતાં હું એટલો જ પ્રશ્ન મૂકીશ કે શું આજની કેળવણીમાં સર્વ શિક્ષિત જનોએ ખરા દિલથી એ સિદ્ધાન્તનું પાલન કર્યું છે ખરું? યુનિવર્સિટીએ વિજ્ઞાન પર જેટલો ભાર મૂક્યો છે તેનો અલ્પાંશે પણ પક્ષ કલાના શિક્ષણ માટે બતાવ્યો છે? આપણા દેશમાં ‘કેળવણી સંશોધન ખાતું’ (Education research bureau) હોત તો એ વિષય પર જુદો જ પ્રકાશ નાખી શકત. મનુષ્યની કેળવણીને અને મનુષ્યનાં સમાજને અરસપરસ ખૂબ લાગે વળગે છે, છતાં સમાજના આદર્શો અને જરૂરિયાતો પ્રમાણે આપણી ચાલુ કેળવણીનું વિધાન થયું છે ખરું? સૌ પોતાના અંતરને પૂછશે તો આનો જવાબ મળશે કે અહીં એકેલા કોઈનો એ વિધાનમાં જરાપણ ભાગ કે જવાબદારી હતાં નહિ. જો એ સ્થિતિ હોત તો આપણી સૃષ્ટિમાં આજે જે વિકૃતિઓ અને અસંસ્કારિતા પેદાં છે તેનાથી આપણે મુક્ત હોત. આપણે આપણા દેશનાં સૌન્દર્ય અને સંસ્કારથી વંચિત અન્યા છીએ. આપણા દેશનાં સ્થાપત્ય, શિલ્પકળા કે ઉત્તમ રચનાઓ સાચવી શક્યા નથી, અલ્કે થોડાંજ અંશે તે તરફ કંઈક દલકી નજર રાખતા અન્યા છીએ. અચપણથી માંડી યુનિવર્સિટી સુધીની કેળવણીમાં ક્રમશઃ આપણી ભૌતિક રુચિ અને સંસ્કારનું પોપણ થયું નથી, પણ તે પર આધારો ન થયા છે; અને પરિણામે એવી કેળવણીમાં ઝંખાળાએલા પુરુષોએ ફરી તેનું યંત્ર હાથમાં લીધું ત્યારે પણ પૂર્વની ભૂલોનાં પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા કે તે સામે વિરોધ દર્શાવવા આંગળી પણ ઝેંચી કરી નથી. હું કેળવણીને

ગુદાગુદા ખંડોમાં વસી શકતો નથી. મારે મન કેળવણી જગતને આદર્શ સ્વરૂપે પહોંચાડનાર બોમિયો છે. માતાના ખોળામાંથી માંડી યુનિવર્સિટી-શિક્ષણ કે પ્રૌઢ દશા સુધી તેનો સાથ અનિવાર્ય છે; તેના સતત સાહચર્ય વિના મનુષ્ય ધ્યેયપ્રાપ્તિ કરી શકતો નથી. કેળવણી મનુષ્યની દિવ્ય દષ્ટિ છે. તેનાથી તે જીવનમાં સૌન્દર્ય, સંસ્કાર અને ઉત્કર્ષ પ્રાપ્ત કરી શકે જ એ મારી દૃઢ માન્યતા છે. પણ તે ફક્ત થતાં ન દેખાય ત્યારે એ કેળવણીને હું વેશધારી (fraud) જ માનું.

કેળવણીનું ધોરણ નક્કી કરવાને કેળવણીના સિદ્ધાન્તો જોવા કરતાં મનુષ્યની વ્યક્તિગત જરૂરિયાતો અને વિકાસમાર્ગ વિચારમાં ક્ષેવાં જોઈએ. મારી ફરિયાદ કેળવણીના વિષયો પરત્વે નથી, પણ જે રીતે વિદ્યાર્થીઓમાં તે હાંસવામાં આવે છે, જે રીતે તેની મૌલિકતા અને નીતિનો ખ્વંસ કરી માત્ર ગોખણવિદ્યા, સખ્તાર્થ અને પરીક્ષાના ત્રાસ વડે તેમની પાસેથી કામ ક્ષેવામાં આવે છે તેની સામે છે. સ્વયંબુદ્ધિ અને સંસ્કારથી તેઓ વંચિત રહી જાય છે; નિરીક્ષણ અને ક્રિયાશક્તિમાં શૂન્ય થતી જાય છે. આને પરિણામે તેઓ એવી માનસિક અવનતિના તળે પહોંચ્યા છે કે જેથી તેમને સારાં લુગડાં પહેરેલા ગુલામો માત્ર કહી શકાય.

આ દશા સુધારવા કેળવણીએ ભગીરથ ઇલાજને યોજવા પડશે. જે સુંદર સૃષ્ટિની તે અભિલાષા યતાવે છે તેની શરૂઆત યાજ્ઞકથી કરવી પડશે. યુનિવર્સિટીનું જેટલું મહત્ત્વ છે તેટલું જ યાજ્ઞસૃષ્ટિનું મહત્ત્વ પણ સ્વીકારવું પડશે, અને પ્રાદ્યમરી કે સેકન્ડરી એવા કૃત્રિમ સાંધા વચ્ચે કેળવણીના સંસ્કારનો તાર અખંડ સાંધી રાખવો પડશે. અક્ષરજ્ઞાનને જ હવે કોઈ કેળવણી નહિ કહે; અથવા તો આંકડા ગણવામાં જ માણસના સંસ્કાર સમાર્થ જતા નથી. માણસને અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ પર નિર્વાહ કરવો પડે છે. તે સર્વમાં તેની હૈયાઉકલત, યોજનાબુદ્ધિ અને સંસ્કારિતા પ્રકટે એવી કેળવણીની યોજના હોવી જોઈએ. શાળાની કેળવણીમાં એ જાતના શિક્ષણની ખામી ધણાને દેખાઈ તેથી જ આજે કેળવણીમાં

સક્રિયતા અને સ્વાનુભવના પાડો દાખલ કરવાની હિમાયત થાય છે, છતાં એ પ્રયોગોને કેળવણીની સંસ્થાઓ અપર માતાની નજરે જુઓ છે તે શોચનીય છે.

આજનો માનવી હજારો વર્ષ પૂર્વના વન્ય માનવનું એક વિકસિત સ્વરૂપ હોય તો તેની કેળવણીમાંથી માનવીનાં પ્રગતિકારક અસલ તત્ત્વો નાશ પામવાં ન જ જોઈએ. માનવીની અસલની જીવનપ્રવૃત્તિમાં કશો જ ફેર પડ્યો નથી. અસલ માનવી આશ્રમસ્થાન રચતો, ગુફાઓ શણગારતો, ખોરાક કેળવતો, અગ્નિની સહાયથી જોઈએ તે યનાવી ક્ષેતો, શિકાર અને સંરક્ષણની તાલીમમાં તૈયાર રહેતો. એ યધી પ્રવૃત્તિઓમાં કળા, સાહિત્ય અને રાજકારણનાં તત્ત્વો પડ્યાં જ હતાં. આજે વિશેષમાં અક્ષરજ્ઞાન એ યધાનું સામાન્ય વહન બન્યું છે, પણ તે એ પ્રવૃત્તિઓના વિકાસ અને સંસ્કરણનું સાધન ન બને તો તે અકળ ગયું ગણાય. કેળવણીના સ્વરૂપમાં વિચારદૃષ્ટિ અને વ્યવહારદૃષ્ટિ જોડાએલાં રહેવાં જોઈએ. એ જરૂરિયાતની તીવ્રતા અનુભવતા કેળવણીકારોએ તો સામાન્ય શિક્ષણમાં રૂપ, રંગ અને આકારોના અભ્યાસની આવશ્યકતા સ્વીકારી તેના નિર્વાહન તરીકે ચિત્રાલેખનને શાળામાં મુકાવ્યું જ છે. અને યુરોપ, અમેરિકા તથા જાપાન જેવા, કેળવણીને પ્રખળવનનું ઉત્તમાંગ ક્ષેપતા દેશોમાં આજે કોઈ ચિત્ર-શિક્ષાની યાગ્યતામાં દલીલ કે અણગમો નહિ બતાવે. છતાં હિંદુસ્તાનમાં આપણને સારા ગણાતા અનેક જણ પણ એવા મળશે કે જેમને એ વિષય સાવ નિરુપયોગી અને ભારરૂપ લાગતો હોય. એમના હાથે જગતમાં વ્યવસ્થા, સુયોજના કે નવસર્જનની આશા શી રીતે રાખી શકાય?

ગુલાબનું ફૂલ થોડી વાર લાથમાં લઈ નિરખી જુઓ. અને પછી તેને ચોળી, છૂંદી મુઠીમાં મસળી નાખી ઉઘાડશો તો ગુલાબ તો અદ્વિત્ય થઈ ગયું હશે. ‘ગુલાબ કેને કહેતા હતા. ક્યાં હતું. કેમ બન્યું હતું?’ કવિ-માનસવાળા કોઈ ખરેખરા ચિત્રકારને આ પ્રશ્ન પૂછશો તો તેનો ધ્વંસ

થયા પહેલાં તેણે એનું જે ખૂબ નિરીક્ષણ કર્યું હતું, તે પર પ્રેમ દર્શાવ્યો હતો, તે કેવી રીતે વ્યક્ત કરશે? શબ્દોથી એ નહિ જ કહેવાય. તે પોતાની રંગપેટી લઈને થોડાએક રંગો યોગ્યરીતે મેળવીને કાગળ ઉપર એ જ ગુલાબ તમે ઓળખી કહાડો એવી રીતે રજુ કરી દેશે. એ કલાકારે જ ગુલાબની અસલ રૂપછાયા જોઈ-માણી હતી અને તેના સર્જનનો ઘાટ સમજી લીધો હતો. કોઈ ઝીણો ઈશ્વરી અંશ ખની તેણે તેને ફરી સરજી દેખાડ્યું. તમે તો તમારી માનવી રીતે ગુલાબનો નાશ કર્યો, પણ કલાના અભ્યાસીએ તેના નક્કર દેહનું રૂપ પોતાના મનમાં રોપી દીધું હતું અને તેને ફરી સરજવાની શક્તિ મેળવી હતી. એણે ડાળી, પાંખડી, કેસર વગેરેનાં સ્થાનો અને સંયંધ સમજી લીધાં હતાં. ફૂલની ઈશ્વરી રચનાનો ખ્યાલ કરતાં તેણે પોતાની આધ્યાત્મિકતા સાધી હતી. કુદરત તરફની મનુષ્યની આ તીવ્રતાએ જ જગતનાં અમૂલાં સર્જનો તેની પાસે કરાવ્યાં છે. કેળવણી તેનો ઈન્કાર કરે તો માનવીની એક ઈશ્વરી બક્ષિશનો નાશ કરવાનું પાપ તે વડોરી લેશે.

મનુષ્યને મજેલી સર્જકતાના પ્રકારોની સાક્ષી જગતમાં આજ સુધી તેણે બનાવેલા પદાર્થો, ઘરો, સરંજામો. વસ્ત્રો, વાસણો વગેરેમાં મળી રહેશે; એટલું જ નહિ પણ એ સર્જકતામાં આધ્યાત્મિક કલ્પના પ્રકટતાં, દેવ-સૃષ્ટિનાં ચિત્રો, શિલ્પો અને મંદિરો રચીને તેણે માનવીના આત્માને સંસ્કૃતિ અને શિષ્ટતાના પાકો સાર્વભૌમ ભાષામાં લખી આપ્યા છે. મનુષ્યની આ શક્તિનો વિકાસ કરવાની ફરજ ચૂકે તો કેળવણીને ખીજું કામે શું રહ્યું? કુદરતની આરપાર વિલસી રહેલા ચૈતન્યને ઓળખવાને, સ્પર્શ કરવાને તેમજ તેની સાથે એકતા અનુભવી તેનો આનંદ પ્રકટ કરવાને મનુષ્યને જે ઉકલત અને બુદ્ધિ મળ્યાં છે તેની આજની કેળવણીમાં વિસ્મૃતિ કે ઉચ્છેદ થતો જોઈ ઘણાઓએ સ્કાઉટિંગ દાખલ કર્યું અને કુદરતનો સંપર્ક વિદ્યાર્થીઓને આપી તેમને ભૂમિના ભોમિયા બનાવવાનું ધ્યેય આગળ મૂક્યું. પણ ખરી વાત તો એ છે કે પાપાણ્યુગ પછી વન-

જીવનથી વિખૂટો પડેલો માનવી કુદરતના દિવ્ય સંદેશ એકદમ પકડી શકતો નથી જ અને સ્કાઉટિંગની ખરી મજાથી વંચિત રહે છે. એણે સરજનહારના વિવિધ પ્રકારો માટે જે જ્ઞાન પૂર્વકાળમાં ક્રિયાઓથી પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે ગુમાવ્યું છે. પહેલાં તે મેળવી શેતું જોઈએ. એ જ્ઞાન એટલે સૃષ્ટિની રૂપરચના પાછળ છુપાએલાં બંધારણો, સંવેગો અને નિયમનો.

દરેક માણસ પ્રાથમિક દશામાં ગતિ યા વેગ માટે આકર્ષાય છે. આજનું આળસ પણ જિડતું પંખી, દોડતું જનાવર કે વાહન, રેલવે ટ્રેન અથવા એરોપ્લેનને બહુ જ કુતૂહલથી નીરમ છે. પછી ધીરી ગતિએ ઉગતાં કૂસો, વૃક્ષો કે કોઈપણ હીલચાલ તેને આકર્ષે છે. આથી જ ઘણાં આળસોને તેવાં ચિત્રો ગમે છે. આદિ કાળના માનવીએ પણ તેની ગુફાઓમાં દોડતાં હરણ એ જ આશ્ચર્યપ્રકાર નોંધવા ચીતર્યાં છે. પ્રત્યેક પદાર્થની ગતિ કેવા નવાનવા આવેશથી, કેવી વિવિધતાથી પોતાની રેખાઓ પ્રકટાવી રહી છે, વિકાસ કરી રહી છે, એ વિચારીશું તો માનવીના હાથમાંથી રેખાઓ કેમ સરી અને સર્જના પામી તે સમજવું મુશ્કેલ નહિ પડે.

પછી માણસને એ રેખાઓને અંકુશમાં રાખનારાં તત્ત્વો જડયાં. ઝાડ જિંદગી વધીને ફેવું નમે છે, લત્તાઓ કેવી ઝૂલે છે, જિડતા પંખીની ગતિ માળા તરફ કેવા લહેકાથી ગિતરે છે વગેરે અંકુશો અને મર્યાદાઓમાંથી માપ, તોલન અને સપ્રમાણતા દેખાયાં. તેની જ અંદર ક્રમબંધન અને સાયુજ્ય સમજ્યાં.

આકૃતિમાત્રની રૂપરચનામાં રેખાઓ. પાસાંઓ અને પિંડો મુખ્ય છે એ વાત પણ સમજાઈ. એક પાંદડું હ્યો કે ફૂલ હ્યો, દરેકની પાછળ આવેગ, સંસ્કરણ અને ભૌમિતિક વ્યવસ્થાના નિયમો પ્રવર્તી રહેલા જણાશે અને સુંદર સુખમય પ્રસન્ન આદ્વાદ ઉત્પન્ન થશે. એકબીજાનો આધાર લઈ પૂર્ણ સંયોજના અને સ્વપ્રકૃતિ દર્શાવતી સૃષ્ટિ જોઈ ઘડીવાર આપણું કોઈ માયામયી પ્રભાને સ્પર્શતા થઈએ છીએ. એ વર્તુલો. પ્રસંગ રેખાઓ. શંખ-રેખાઓ. ઉપરનીચેના આવેગો અને

મંવેગોને ધારણ કરતી કમાન-રેખાઓ, યધા જ પ્રકારોમાં ઐક્ય, મેળ
 પ્રમાણ અને ઘાટીલાપણું, તાલગદ્દ કદમ, સુડોલન અને માર્દવ જણાશે.
 અને એ સર્વમાં વિશેષ પૂર્તિ કરવા—આકર્ષણ માદકતા ને હર્ષ ઉભ-
 રાવવા માટે સૃષ્ટિએ સુવાસ અને ઊર્મિ છોડી દીધાં છે, અમરંગી છાંટે
 અને અને પટેા આપી દીધા છે; સાથેસાથે સુંવાળપની પારદર્શકતા અને
 સ્પર્શતાં જ ઝળકી ઊઠે કે લલચાવે એવાં ચે તત્ત્વો છે. છેલ્લે, સમૂહ-
 દળની જમાવટ: ડાળીઓ, ફૂલગુચ્છો, વનરાજી, આકાશમાં જતી પક્ષી-
 હારો, પર્વતમાળાઓ, વાદળાનાં દળો અને તેના પ્રતિસ્વરૂપે રચાએલાં
 માનવીના રાસ, ગરબા, સરઘસો નગરરચનાઓ ઇશ્વરી સૃષ્ટિનાં જ
 ઉત્તરકાંડો છે, કારણકે એ યધાં પાછળ ઇશ્વરી સિદ્ધાન્તો ને તત્ત્વોનું
 પીઠગળ હોય છે. એ ઇશ્વરી પ્રસાદથી જ કવિતા અને નૃત્ય, ચિત્ર અને
 શિલ્પ જન્મ પામે છે. ‘એ તત્ત્વોના અને એવા પ્રકારોના પરિચય અને
 અભ્યાસથી જ માનવી પોતાના આત્માને ઓપ આપી શકે છે અને
 મળેલી પ્રસાદીથી સર્જકનો અધિકાર પામે છે. એની શક્તિઓમાં પ્રભુતા
 આવે છે. નિયમો અને ક્રિયાઓમાં જરૂરી દર્શન અને વિચાર તેને પ્રાપ્ત
 થાય છે એટલું જ નહિ, પણ ઉચ્ચ પ્રકારની શોધો અને કલ્પનાપ્રદેશો
 તે સ્વામી અને છે.’ તેનામાં રચનાઓ સંગંધી વિધિનિષેધ અને આદર-
 નિરાદરના વિવેકપૂર્ણ ભેદ આપોઆપ પ્રકટે છે. અને તેથી જીવનને તે
 વિશેષ ઉપયોગી, પ્રકાશવંત, ચેતનામય અને કલાપૂર્ણ બનાવી શકે છે.
 એ યધાંનું ખડું ફળ તો તેને પ્રાપ્ત થતી આધ્યાત્મિકતા, વિશ્વનુકંપા
 અને જીવનના સત્ત્વાંશ રૂપ પ્રજ્ઞાથી સમગ્ગય છે; તે દ્વારા મળતી જે
 મધુર રસમયતા તે તેને અનુભવાય છે. મહાત્માઓ કવિઓ અને કલા-
 કારોનાં જીવનમાં આ હકીકતની પ્રતીતિ થશે.

પણ આ તો યધી વિચારદષ્ટિની રણુઆત થઈ. પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીમાં
 આ દિવ્ય પ્રસાદ રહેલો છે. માત્ર તેનો ઉપયોગ અને વિકાસ કરવાનો
 કર્તવ્યભાર સાચા શિક્ષકોના શિરે રહેલો છે. આજનો વિદ્યાર્થી બિચારો

મુંગા થેટાના જેવો, તેની અસહ્ય મંડ્રકૃતિ અને આત્મનૃપાથી વંચિત બની, ખીજ કાઢી નાખેલાં ફેાતરાં અને પરાળ ઉપર પોતાની માનસિક આજીવિકા મેળવી રહ્યા છે. રંગરાગ વિહીન વાતાવરણમાં, શુષ્ક પાઠ્ય પુસ્તકો કે સ્લેટ પકડીને કલાંકો કાઢતા મ્હાન વદનનાં આળકેને કોણે જોયાં નહિ હોય? છતાં કેટલાના અંતરમાં તેમના માટે વ્યથા ઉપજી છે? શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ અને માનસશાસ્ત્રીઓને પૂછો કે આનંદ, વ્યવસ્થા કે સુરાવટ વિનાના આ વાતાવરણમાંથી શું નીપજે?

એકખીજનાં ગળાં કાપતા વેપારીઓ, ખિસ્સાં તર કરતા ડોક્ટરો કે સમાજના-ઝગડા અને સ્વાર્થી પર વકીલાત કેમ વધે તે વિચારતા વકીલો અને ખુશામત તથા દંભથી નોકરી કે જીવનનો દાદ કેમ નભે એવું વિચારતો માનવ સમાજ, આ છેલ્લાં પચાસ વર્ષની કેળવણીએ નીપજવ્યો છે એમ નહિ કહો? જીવનરૂપી મહાન શાળામાં આપણી મોટી જરૂરિયાત શી છે તે આપણે વીસરી જઈએ છીએ. જીવનને ભવ્ય બનાવનારી, અને આત્માનો વિકાસ કરનારી સામગ્રી અથવા જીવનને ઉગયોગી પદાર્થોને ઉત્તમ રચિ અને કારીગરીથી તૈયાર કરતી દષ્ટિ આજે સદંતર વિસરાઈ ગઈ છે.

આપણે આપણો કાર્યો માત્ર પરદેશોને સોંપી દઈએ છીએ તેનું કારણ આપણું માનસ કાર્યો કેળવણી પામેલું છે એ છે. આપણે પદાર્થો પર દયોટી અને કરામતી શક્તિ ધરાવતા નથી. ક્ષેપન, વાચન અને ગણિત એ તો માત્ર તૈયાર હોય તેના હિસાબ રાખવાને કામનાં છે, તે જ્યાં દેશ આખાનાં દેશે આંગળાં ફૂંદવાઈ ગયેલાં હોય, તેના ઘેરવામાંથી વહેતું સર્જન જ થીજી ગયું હોય, જ્યાં માત્ર જ ઉત્પન્ન થતો ન હોય ત્યાં તે માત્રની જાત કે રૂપ અથવા વેચાણશક્તિ શાનાં વધારવાનાં અને હિસાબો-શાના રાખવાનાં? આપણી કેળવણીએ આપણી પ્રજાને માત્ર બનાવવા સમૃદ્ધ થતાં શીખવ્યું નહિ, પણ માત્ર પર સદા ખેલતાં શીખવ્યું છે. કામ કરવાની વાત કોઈ જાણતું નથી. અધાને

ટેળા-ખુરશી પર બેસવું છે, વેંકેશનો માણવી છે, કામ કોઈ પાસે કરાવવું છે; કામ કરવું એ મોભાવાળાને છાન્ને નહિ એવો વિચાર સમાજમાં આજે રાજ કરે છે. કામના પ્રકારો સુધારી, વધારી વિસ્તારી, સમૃદ્ધ થવાનો સિદ્ધાંત કે પ્રયોગ આપણી કેળવણીએ તો તજ દીધો હતો. આજ માત્ર પૂ. ગાંધીજીએ વર્ધા યોજનામાં કામની પ્રભુતા અગ્રપદે રાખી છે. પણ કાટ ખાઈ બેઠેલાં ભેજાંઓ શી રીતે સત્વર સ્નિગ્ધ બને? તેઓ કામ કરીને કામનું ગૌરવ વધારી નહિ જાણતા હોવાથી એમને મન ક્રિયા માત્ર અસુંદર લાગે છે. કેળવણીની આવી અંધ નેતાગીરીના પ્રતાપે આપણે આપણા ઉદ્ધારના માર્ગો અંધ કર્યા છે. વિદ્યાર્થીઓને કોઈએ નિશ્ચય દષ્ટિવાળા વ્યવહારકૃશળ કર્યા નહિ, સુશિક્ષિત સુસર્જિત તાલીમ, પ્રતિભા અને સૌંદર્યથી વંચિત રાખ્યા. પ્રજામાંના દિવ્ય અક્ષિશવાળાં અને આદર્શોવાળાં લગ્નરો યાજ્ઞકોને કેળવણીરૂપી આ યંત્રરથનાં પૈડાં તળે છુંદાંતાં નષ્ટ થવા દીધાં. પ્રજાની આ ખરી મૂડી, પ્રજાને મધ્યારે અને ચેતન આપનાર એવું સુવર્ણ. આપણે કેટલું ગુમાવ્યું? આ દેશની અસલની હૈયાઉકલત ને નજર થીજ ગયાં હોય, જોઈતું બનાવી દેવાની શક્તિ અને આદ્ય પ્રેરણાધન ચીમળાઈ ગયાં હોય, દેશની પ્રતિભાનો અગ્નિ ફુંકો પડી ગયો હોય તો એ કાને આભારી છે?

આ યાગ્યતમાં પ્રત્યેક સંસ્કારી દેશ તો પૂરો સચેત બની બેઠો છે. દેશના અંધારાપ્રણે પડેલાં વિદ્યાર્થીરત્નોને શોધી કાઢી, તેની પ્રતિભા પિછાની અલુ જ્યુક્તિપૂર્વક તેમનો દૃઢ વિકાસ કરનારી કેટલીયે સંસ્થાઓ અને તરફાઓ એ દેશોમાં યોગ્ય છે. ફ્રાંસનાં ફૂરફૂરનાં ગામડાઓમાં તેની *legion of honour* (કાર્તિમંડળ)ની મહાશાળા તરફથી કમિક વિદ્યાર્થીવૃત્તિઓ પડોંચાડવામાં આવે છે. દરેક ગામડું પોતાના ઉચ્ચ શ્રેણીના વિદ્યાર્થીને એની પરીક્ષાઓ આપવામાં સહાય કરે છે; એ પરીક્ષાઓ વિદ્યાર્થીઓના પ્રકારોની યાજ્ઞળી કરી તેમને યોગ્યતા મુજબ પાટનગરનાં જુદાંજુદાં ખાતાઓમાં ભણવાની સગવડ કરી આપે છે;

અને છેવટે તેમની ઉત્કૃષ્ટ અનેલી શક્તિઓ દેશને સંવૃદ્ધ કરવામાં યોગ્ય શકે છે. આથી જ ફ્રાંસનાં પ્રદર્શનો અને પ્રયોગો હમેશાં આદર્શ રહે છે.

આજે આપણા કારખાનદારો અને મિલમાલિકો ડિઝાઈનો માટે, યનાવટો માટે, રસાયણો માટે, જર્મની અમેરિકા અને યુરોપ તરફ હાવલાં મારે છે, પણ પ્રજાની કેળવણી માટે કલાગૃહો, ઉદ્યોગગૃહો અથવા ક્રિયાશક્તિની સ્પર્ધાઓ યોગ્ય ઉત્તેજન કે આકર્ષન આપવાની પ્રવૃત્તિ તો થું, પણ વિચાર સરખો યે કરી શકતા નથી. તેમના કાપડના નાના સંચા પણ હજુ અહીં યનતા નથી. કાપડ સિવાય બીજી યનાવટોના ધંધા પણ તેમને સૂઝતા નથી. પરિણામે માત્ર સંચા ચલાવનારા કારીગરો વધાર્યા સિવાય બીજી કશી પ્રગતિ આપણે ત્યાં થતી નથી. આપણાં કાપડની ડિઝાઈનો પણ ઈંગ્લંડ અને જાપાન પૂરી પાડી રહ્યાં છે, એટલે દેશની થોડી પણ રોજ વધારવાની આશા નિર્મૂળ કરે છે. **Commercial design college** જેવી ચિત્ર-શિક્ષાની સદ્દર યોજના આ દેશમાં મોજૂદ હોત તો આજે ભાતભાતની ડિઝાઈનો, પદાર્થરચનાઓ અને સજ્જાદાર રંગાવટો કરી આપનારાં કારીગરોના સૈન્યો મળી શકત. પણ શોક એ છે કે કેળવણીનું ધ્યેય યુનિવર્સિટીના મોંમાં ખેકારો હોમવાનું જ રહ્યું છે. એની ચિત્ર-શિક્ષા પણ કેવી મસ્કરી રૂપે આજે ચાલી રહી છે!

જીવનમાં ભાગ્યે જ કામ લાગતાં અથવા બહુ જ ઓછાં જરૂરી થતાં એક્ઝિજિયા, પરદેશના ઇતિહાસો અથવા ભૌમિતિક સિદ્ધાન્તો, ઇતર ભાષાઓ વગેરે અરધા ડઝન નકામા થઈ રહેતા વિષયો પાછળ જે ચીવટ અને વજન આજે શિક્ષણક્રમમાં મૂકવામાં આવે છે, તેના શિક્ષકોનો જે ઓજ પડે છે તેટલોયે જીવનના સર્વ કારભારમાં અને ક્રિયાઓમાં ડગલેપગલે ઉપયોગી થતી તાલીમ માટે અને તેના શિક્ષકો માટે જણાતાં નથી. ઇતર વિષયોનું જ્ઞાન એ શિક્ષકોમાં પણ પુનરાવૃત્તિઓના પરિણામે ગ્રામોફોનની રેકર્ડ જેવું જ થઈ રહે છે; ત્યારે

આ ક્રિયાત્મક શિક્ષણ શિષ્યમાં ને શિક્ષકમાં હમેશાં સુધારણા અને સંસ્કાર અર્પતું છતાં ‘અમારે અને એને લાગે વળગે ય શું’ એવો ધ્વનિ લગભગ દરેક શાળામાં સંભળાય છે. ચિત્ર-શિક્ષા સરકારી ક્રમમાં ફરજિયાત હોવાથી શિક્ષણની દૃષ્ટિએ નહિ, પણ આન્ટ વગેરેના સંગ્રહ સ્વાર્થભુક્ષિથી નામનું જ સ્થાન પામે છે. પરિણામે ચિત્રશિક્ષકોને પોતાનાં સ્થાન ટકાવવા સરકારી પરીક્ષાઓ પૂરતો જ પુરુષાર્થ ગતાવવાનો લોભ રહે છે. પોતાની આસપાસનો સમાજ જે વિષયમાં રસ લેતો ન હોય, પોતાના અંધુ નાગરિકો જ જેનાથી વિમુખ હોય તેનાં પ્રદર્શન અને પ્રયાસોમાં એ શિક્ષકને ય શી રીતે રસ રહે? અગાઉ મેં કહ્યું કે કળા કે કેળવણી સામાજિક અથવા પ્રજાપોષિત તત્ત્વો છે અને તે દિશામાંથી તેને દાર્દિક ઉત્તેજન ન મળે તો કરમાઈ જાય કે ભ્રષ્ટ થઈ જાય.

એક લેખોરેટરીનાં સરંજામ અને ગોઠવણ પાછળ કે એક કસરત-શાળા કે રમતગમતના નિર્વાહ માટે, અથવા સ્કાઉટિંગ ટ્રુપના પ્રવાસ માટે જે ખર્ચ, જે ઉત્સાહ અને જે આયોજન રાખવામાં આવે છે તે ચિત્રવર્ગો માટે ક્યાંય નથી મળી શકતાં, એટલું જ નહિ પણ તે કાર્ય માટે પૂરતો સમય અને સાનુકુળતા પણ હોતાં નથી. આ વર્તીવ પછી કેળવણીના ખીજા વિષયો પૂરી સફળતાપૂર્વક શીખવી શકાતા હોય તો આશ્ચર્ય જ ગણાય. ઇતિહાસના શિક્ષકો હજારો વર્ષથી આજ પર્યંત થઈ ગએલા પુરુષોની તસ્વીરો, સ્થાપત્યો, વેપપરિધાનો કે સાંસ્કૃતિક અવશેષોનાં જ્ઞાન વિના ઇતિહાસ શીખવ્યાનો દાવો શી રીતે કરી શકે? ભૂગોળના શિક્ષકો માત્ર આરાખડીના અક્ષરે લખેલાં શહેરો જ પિછાનતા હોય તો જગતના વ્યવહારો, વાહનો, પદાર્થો, નિકાસો વગેરે જ્ઞાન શીખવવા કઈ દૃષ્ટિ કામ લાગશે? શાળાનો કોઈપણ વિષય કે પ્રસંગ એવો ન હોઈ શકે કે જે ચિત્ર-શિક્ષાની સદાયથી વિશેષ રસપ્રદ, વિશેષ ગુણદર્શી અને વિશેષ સમૃદ્ધ અને ઉપયોગી ન ગની શકે. શાળાની ભૂમિતિ જમીનોની મોજણી કરવી હોય તેને કામ લાગે છે, પણ ચિત્રભૂમિતિ તો

ગૃહરચના, યંત્રરચના અને ઉદ્યોગની કલ્પનાઓ પૂરી પાડી શકે છે. ચિત્ર-શિક્ષા દ્વારા જે કુદરતની રચનાઓનો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ થાય તો વિજ્ઞાન અને સાહિત્યના અભ્યાસીઓની દૃષ્ટિમાં અને હાથમાં નવી તાકાદ મળવાનાં જ. ચિત્રાલેખનનું શિક્ષાકાર્ય અમાપ અને અતુલ છે; છતાં નવાઈની વાત એ છે કે આજ ચાળીસ વર્ષથી દાખલ કરેલા એ વિષય ઉપર હજી સુધી સરકારી કે ખાનગી પ્રયત્ને એક પણ શિક્ષાગ્રંથ (manual) ગુજરાતી ભાષામાં રચાયો નથી કે જેથી તેનાં તત્ત્વો અને સક્રિયતા કોઈપણ માળાપ કે શિક્ષકને સુલભ બને. આથી જ, અક્ષરજ્ઞાન કરતાં પણ વહેલી પ્રાપ્ત થાય એવી આ વિદ્યા ગામડાંઓમાં પ્રચાર પામી નથી. મારો નિશ્ચિત મત છે કે ગામડાંના વાસીઓમાં રંગ અને આકૃતિ પારખવાનું જેટલું સઘ જ્ઞાન છે એટલું શહેરમાં નથી, અને રંગ તથા આકારની તાલીમ ગામડાં સત્વર ઝીલી શકે એમ છે. પણ ચિત્રશિક્ષાના અધિકારીઓએ વળી બીજી એક મુશ્કેલી ઊભી કરી છે. તે નિશ્ચિત સાધનોની. અમુક જ સાધનો, અમુક જ કુલપાત્રો કે અમુક જ રંગપેટીઓ હોય તો જ ચિત્ર-શિક્ષા પ્રચાર પામે! આવાં નિયમનો તેના નિર્માતાનું આ પ્રદેશ વિષેનું અજ્ઞાન અને શિક્ષકો પરની અશ્રદ્ધા સૂચવે છે. જે દિવસે આ કેળવણી નહોતી તે દિવસે આ ગામડાંમાં જ કપડાં રંગાતાં-છપાતાં, ચીતરાતાં, ભરત ભરાતાં; કુંભારો માટલાં ઘડતા અને રંગતા કે ચીતરતા; મોઢે ભાગે કારીગરીઓ ગામડાંમાં જ તૈયાર થતી. એ તેમની મૌલિક અને તળપદી રીતોનો વિકાસ કરવાનું, તેમનાં ઉપજીવેલાં ડિઝાઇનો મેળવી, સાચવી તેનો જ ક્રમિક વિકાસ આપવાનું તેમના અભ્યાસક્રમમાં ક્યાંયે ન રાખ્યું. આ શિક્ષકોને કદી સાધનોની મુશ્કેલી પડતી જ નથી; પણ તેમના પર અહારથી કે દૂરથી આવેલી મર્યાદાઓ અને ફરમાનો તેમની મતિને કુંડિત કરી દે છે. જે ખાતાના અધિકારીઓ સ્વદેશપ્રેમી હોય તો તેમણે પ્રથમ ચિત્ર-શિક્ષાનાં સાહિત્યો દેશમાં જ તૈયાર થાય એવી યોજના હાથ ધરવી જોઈએ, અથવા તો જે સામગ્રી દેશમાં મળે છે

તેમાંથી ચિત્રશિક્ષા કેટલે દરજ્જે શક્ય છે તે પર વિચારણા કરીને
 અભ્યાસક્રમે ઘડવા જોઈએ. મારી નમ્ર માન્યતા પ્રમાણે આપણાં ગામડાં-
 એને, વિન્સર ન્યૂટન, રીઝકેન્જર્મન કંપનીએને ખટાવનારા થયા સિવાય
 પણ ચિત્ર-શિક્ષા આપી શકીએ. શહેર અને શહેરના શાખીનોની વાત
 અલગ રહેવા દઈએ, પણ ગામડાંને ચૂનો, મારી, ગેર અને ભીંતો અથવા
 જૂતાં ન્યુસપેપરો જેવાં સાધનો દ્વારા ઘણી પ્રગતિકારક શિક્ષા આપી
 શકીએ. પોતાના જ પદાર્થોના પ્રયોગોમાં તેઓ વધુ સફળતા અતાવી
 શકશે. મને નવાઈ તો એ લાગે છે કે યુનિવર્સિટીએ વિજ્ઞાન અને યંત્ર-
 વિદ્યાની આટલી ખર્ચાળ સાધના કર્યા છતાં આપણે શિક્ષણ પૂરતા ચે
 રંજો મેળવી ન શક્યા! ચિત્રમાં વપરાતી કાળી શાહી પણ પરદેશની જ
 વાપરવી પડે! તે યનાવવાની લાખ થેલાગંધ પરદેશ જાય અને શાહી
 અનીને પાછી આવે છતાં નામ **Indian Ink** રાખે! પુરાતન તાલ-
 પત્રો અને હસ્તપત્રોની શાહીની ફોર્મ્યુલા આપનાર એકપણ વૈજ્ઞાનિક
 હજી પ્રાપ્ત ન થયો. પીછીઓ માટે ખિસકાલી, ઊંટ વગેરેના વાળ
 જપાન અહીંથી મંગાવી પીછીઓ અનાવે છે, આપણે તે ખરીદ કરીએ
 છીએ. માફ ચાલે તો હું શાળાઓમાં પીછીઓ જાતે અનાવી લેવાનું
 નાખું. આથી પ્રત્યેક જણ પોતાને જોઈતી વિશિષ્ટતાવાળી પીછી
 અનાવી શકે. વાળ, દોરા અને વાંસની ભૂંગળીથી જપાનીઓ જે
 પીછીઓ અનાવે છે તે ચૂરોપની પીછીને પણ ભૂં પાય છે. આપણે તે
 શીખવું જ જોઈએ. પણ આપણે તો આજે નાના હાથસંચા થતાં
 પેન્સિલો છાલવાનું અને કલમો ઘડવાનું પણ ભૂલતા જઈએ છીએ!
 કાગળો પણ અહીં અનાવી શકાય એવું છે. પણ ક્રિયાશક્તિ વિનાની,
 માત્ર ઉપભોગ શીખવનારી કેળવણીના દારો શું કરી શકે? સેકંડો વર્ષોનાં
 લિટી ચિત્રો આપણે ત્યાં મોજૂદ હોવા છતાં આપણું કેળવણીખાતું, એનું
 સંશોધન કરી, એના પ્રકારો કેળવણી દ્વારા આપણે ત્યાં પ્રચારી શકાય
 કે નહિ તેનું સ્વપ્ન પણ જોતું નથી. દેશની ઉપજ વધારવાના પ્રયોગો

અને પ્રયત્નો કેળવણીકારો કેમ ન કરે? આપણા પગારો, કમિશનો અને આવકો પરદેશનાં નથી, આપણા જ દેશની ઉપજમાંથી તે મળે છે; એટલે તેમાં આડકતરી રીતે પણ વધારો કરવાનો પ્રયત્ન કરનાર પોતાની જ ઉપજ વધારી ચૂક્યો હોય છે, એ વધારો કરી અદ્દો વાળવાની દરેકની ફરજ છે.

કદાચ શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ અને ખાતું પણ જો આ અનાવટોની પંચાતમાં પડવા તૈયાર ન હોય તો પછી વિદ્યાર્થીઓને સસ્તે અને સ્થિર ભાવે સાચાં સરંજામ અને સાહિત્યો મળે તેવો અંદોજસ્ત પણ થતો દેખાતો નથી. સરકારી ઑફિસો માટે Central Store, હોય છે, તો ચિત્રસામગ્રી માટે ખાતાના નિયમન તળે અથવા શિક્ષણમંસ્થા-ઓની તકદારી નીચે એવા ભંડારો થાય કે જેથી વિદ્યાર્થી નફાખોરીના ભોગ ન અને. એ પણ રહ્યું. આપણી ચિત્ર-શિક્ષાની ભાષા પણ પ્રાંતવાસી ગામડાને યોગ્ય સરળ અને સમજૂતીભરી યની શકી નથી. ચિત્રશિક્ષકોએ અને બીજા વિદ્વાન અધ્યાપકોએ આમાં સહકાર કરી, ચિત્ર-શિક્ષા માટે કામ લાગે એવો એકાદો ગુજરાતી શબ્દોનો કોપ રચી કાઢવો જોઈએ અને ખાતા આગળ મંજૂર કરાવવો જોઈએ. આથી વિદ્યાર્થીઓ અને સમાજ વચ્ચે સમજણનો તાર અંધારો. ‘મેમરી ડ્રોઈંગ’ને ‘સ્મૃતિચિત્ર’ કે ‘ધ્યાનચિત્ર’ કોઈ નથી કહેતું. ‘મોડેલ ડ્રોઈંગ’ને ‘પદાર્થ-ચિત્ર’ કહેતાં કશે જ ફેર નહિ પડે. આમ ઘણું સંસ્કૃતિપ્રચારનું કાર્ય-ચિત્ર-શિક્ષામાં પડ્યું છે.

ચિત્રાલેખનની પરીક્ષાઓની પરીક્ષા અત્યારે ક્ષેવા યોગ્ય સમય કે સ્થળ આ નથી, પણ વર્ષોવર્ષથી થતા ફેરફારો પાછળ કોઈ સહકારી યોજના કે સાંસ્કૃતિક મંભાર જણાતાં નથી. વિદ્યાર્થીઓની ક્રિયાત્મક શક્તિ અને દષ્ટિવિધાન કેટલાં ખાલ્યાં છે એની સાચી પરીક્ષા ક્ષેવી હોય તેમના ખંડો, ટેબલો અને સુશોભનો પર, કન્યાઓનાં ભરતકામો અને માટે હમણાં વપરાતાં રૂપેરી ચટાપટાનાં વસ્ત્રો પર નજર નાખવી.

આટલી ચે સિદ્ધિ ન હોય ત્યાં શરૂઆતમાં જણાવેલા ચિત્ર-શિક્ષાના અર્થોની તેથી વાત કરવી? એ અધ્યાની વિગતમાં જિનયાં સિવાય તેનો ધક્કો એટલો જ સૂચવી શકાય કે ચિત્ર-શિક્ષાનું કેન્દ્ર પ્રત્યેક પ્રાંતનું પોતાનું જ હોવું જોઈએ, તેને અંગે સમગ્ર વિચારક અને ક્રિયાત્મક શક્તિના અધ્યાપકોનું જૂથ મળીને તેના વર્ગો ચલાવતું હોય તેમજ ગામડા સુધીની ચિત્ર-શિક્ષાનો યોગ્ય પ્રચંધ કરતું હોય. ધનિર વિષયો અને પ્રવૃત્તિઓમાં ચિત્રશિક્ષાના કેવા પ્રકારો ઉપયોગી થઈ શકે તેના પાટો અને નિદર્શનો ને સાહિત્ય તે પ્રકટ કરે; વખતોવખત દરેક સ્થળે પ્રદર્શનો પ્રવચન કરે; refresher course ગોઠવે; સમાજનો સાથ મેળવી યોગ્ય પ્રતિભાનાં સન્માન અને સત્કાર કરે, તેમજ સ્થાનિક મંસ્કૃતિકાર્યમાં તેનો સમાવેશ કરી ચિત્રવિદ્યાને મંજૂરિની અનાવે; અને પરિણામે શાળા મંદિર, રેલવે સ્ટેશન, ઇસ્પીતાલ, કારખાનું કે ધર્મશાળા જે હોય અગ્નને સતત કેળવણી આપતાં સૌંદર્યધામ બની રહે.

